

# 空间视域下明清女性作家地理分布及其成因

## ——以松江府为例

彭霞<sup>1</sup>, 刘敏<sup>2,3</sup>, 杨莉<sup>1</sup>, 樊珊<sup>1</sup>

(1. 华东师范大学图书馆, 上海 200241; 2. 华东师范大学生态与环境科学学院上海市城市化生态过程与生态恢复重点实验室, 上海 200241; 3. 崇明生态研究院, 上海 200062)

**摘要:** [目的/意义]数字人文和地理信息系统技术的运用可直观展示明清女性作家群体地理分布特点, 并为其地理分布的形成原因分析提供定量数据参考。[方法/过程]统计分析“明清妇女著作”数据库中松江府籍贯的女性作家的基本信息, 包括朝代、出身背景、婚姻状态以及作品。基于地理信息系统技术对明清松江府女性作家进行地理分布可视化呈现, 并从空间视域下采用相关性分析方法定量考察社会经济和基础文教对明清松江府女性作家地理分布的影响。[结果/结论]明清时期, 松江府女性作家共计 139 位。其中, 77.7%的女性作家分布在中心县区(如华亭县、娄县和上海县), 分布在其他边缘县区的人数占比为 22.3%。松江府各县女性作家人数与著姓望族和学校分布存在显著的相关性, 而与田赋税收和棉布业市镇的分布不存在显著相关性。

**关键词:** 明清女性作家; 数字人文; 地理信息系统; 地理分布; 可视化

**中图分类号:** G07; K901.9

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1002-1248 (2020) 09-0031-08

**引用本文:** 彭霞, 刘敏, 杨莉, 樊珊. 空间视域下明清女性作家地理分布及其成因——以松江府为例[J]. 农业图书情报学报, 2020, 32(9): 31-38.

## The Geographical Distribution and Causes of the Female Writers during Ming and Qing Dynasties in Spatial Horizon: A Case Study of Songjiang Prefecture

PENG Xia<sup>1</sup>, LIU Min<sup>2,3</sup>, YANG Li<sup>1</sup>, FAN Shan<sup>1</sup>

(1. Library, East China Normal University, Shanghai 200241; 2. Shanghai Key Lab for Urban Ecological Processes and Eco-restoration, School of Ecological and Environmental Sciences, East China Normal University, Shanghai 200241; 3. Institute of Eco-Chongming(IEC), Shanghai 200062)

**Abstract:** [Purpose/Significance] The application of digital humanities and geographic information system can directly illustrate the geographical distribution characteristics of female writers in Ming and Qing dynasties, and pro-

收稿日期: 2020-03-10

基金项目: 国家社会科学基金项目“数字人文中图像文本资源的语义化建设与开放图谱构建研究”(19BTQ024)

作者简介: 彭霞(1993-), 女, 硕士, 助理馆员, 研究方向为数字人文、科学计量。刘敏(1983-), 女, 博士, 副教授, 研究方向为空间分析。杨莉(1987-), 女, 硕士, 馆员, 研究方向为科学计量、信息素养教育。樊珊(1982-), 女, 硕士, 馆员, 研究方向为数字人文、科学计量

vide quantitative references for the analysis of formation of such geographical distribution. [Method/Process] This paper analyzes the related information of female writers in Songjiang prefecture in the Ming Qing Women's Writings Database, including their dynasties, backgrounds, marital status, and works. Based on the geographical information system technologies, a visualization map for the geographical distribution of female writers in Songjiang prefecture during Ming and Qing dynasties is displayed. The correlation analysis is used to explore the influences of social economy and education on the geographical distribution of female writers from a spatial horizon. [Results/Conclusions] During Ming and Qing dynasties, there were 139 female writers in Songjiang prefecture. 77.7% of them were distributed in the central counties (such as Huating County, Lou County and Shanghai County), while 22.3% were distributed in other marginal counties. Additionally, the number of female writers in each county is significantly correlated with distinguished families and schools, but not with the farmland tax and the number of cotton industry towns in each county.

**Keywords:** female writers in Ming and Qing dynasties; digital humanities; geographic information system; geographical distribution; visualization

## 1 引言

近年来,信息技术和人文研究的融合产生了“数字人文”这一新兴的研究领域,为人文社会科学研究提供新的方法和视角<sup>[1]</sup>。目前应用在人文研究领域的现代信息技术常见的有大数据、文本挖掘、地理信息系统(Geographic Information System, GIS)、信息可视化、虚拟现实(Virtual Reality, VR)、增强现实(Augmented Reality, AR)等<sup>[2]</sup>。其中, GIS技术应用在历史地理学和文献资源数字化建设上已有不少成功案例,如复旦大学建立的“中国历史地理信息系统(CHGIS)”、台湾中央研究院发布的“中华文明之时空基础架构(CCTS)”和“台湾历史文化地图(THCTS)”等,这些数据库提供了数字化地图、结构化的历史地理数据。此外,还有学者应用GIS空间分析技术并结合“中国历代人物传记资料库(CBDB)”分析人物的社会关系地理空间分布情况<sup>[3]</sup>。除单一历史人物分析外,有些学者关注群体历史人物的分布特点,如刘京臣<sup>[4]</sup>以CBDB和中华寻根网为例尝试了大数据视阈中的明清进士家族研究,以及董雪莲<sup>[5]</sup>对明清时期云南作家地理分布进行可视化呈现,并分析其变化的趋势及其意义。

中国女性作家是中国文学史上的重要组成群体,女性文学创作为中国的文化和社会研究提供新的研究视角。20世纪90年代,孙康宜<sup>[6]</sup>提出“与中国明清时期相比,没有任何一个国家能拥有数量如此之多的女性诗歌选集或别集”。综合胡文楷《历代妇女著作考》和施淑仪《清代闺阁诗人徵略》的统计,中国古代女性作家共有4000余人,而明清两代就有3700多人,由此可见明清时期女性文学的繁荣程度<sup>[7]</sup>。自古以来,受封建社会和儒家礼教思想的禁锢,所谓“内言不出,外言不入”,女性的文学创作一直处于边缘地位。而明清时期女性文学的繁荣态势,可以说是中国文学史上的一项重大的变化<sup>[8]</sup>,具有深刻的社会历史意义,女性作家群体的空间地理分布反映出一定的文化历史地理特征。已有不少学者开展了明清妇女作家群体空间分布相关研究,如王萌<sup>[9]</sup>分别从全国、州府以及家族3个视角分析明清女性作家全体的地理分布和成因,认为其分布特征与经济文化发展的不平衡密切相关。武楠楠等<sup>[10]</sup>和娄欣星<sup>[11]</sup>均有提及江南地区文人群体(包括女性作家)的分布存在较强的家族性特点。综合以上研究结果,明清女性作家群体在地理分布上大致表现为明显的家族群体化、地域性两大特点,尤以江南为主要典型代表地区。而影响其地理分布形成原因上,大多归因于自然地理环境、经济发展、文化环境等方面。

这些研究为笔者提供了重要的参考依据,但他们大多采取描述性统计总结的方式分析明清妇女作家群体空间分布的特点,以及在讨论地理分布形成原因时多参考古籍文献资料,侧重于文献引证分析。很少有运用GIS可视化手段对其地理分布进行直观呈现,且缺乏对其地理分布形成原因的定量统计评估。可视化地图以及统计图表能更好地呈现数据之间的关联,有助于从空间视域下为明清时期女性作家群体地理分布研究提供宏观地域上的认识。而空间相关性分析方法的运用也可为研究地理分布特征的形成原因提供更加量化数据参考。

鉴于此,笔者选取江南地区的松江府为研究区域,基于GIS平台对明清松江府妇女作家群体、著姓望族等历史数据进行空间可视化,采用空间关联性等统计方法定量研究明清松江府女性作家群体的基本统计特征、地理分布特征及其形成原因,以期为明清女性文学地理研究提供一点助益。

## 2 研究区域与数据来源

### 2.1 研究区域

松江府是中国元代起设立的地区行政建制区,为现今上海市苏州河以南地区。元时,华亭县升为府,改称为松江府;明末,松江府包括华亭、上海、青浦3县;清嘉庆十年(1805年),松江府下设有华亭、上海、青浦、娄、奉贤、金山、南汇7县和川沙抚民厅。松江府府级位于娄县境内,华亭县和娄县治所同设在府级治所。因而,华亭县和娄县成为松江府的附郭县。自明以来,松江府人文气氛浓厚,科举兴盛,人才辈出,明清两朝松江府的科举进士高达756人<sup>[12]</sup>。此外,明清时期,松江府是全国著名的棉纺织业中心,有“松江棉布,衣被天下”的美誉,由此带动的手工业经济在明清时期已具有一定的规模<sup>[13]</sup>。棉纺织业经济的繁荣发展,促进了松江府市镇的不断增加,到清中期松江府市镇增加了3倍,市镇数量达到116个<sup>[14]</sup>。

### 2.2 “明清妇女著作”数据库

“明清妇女著作”数据库(<http://digital.library.mcgill.ca/mingqing/chinese/index.php>)是目前国际上唯一的明清妇女著作数字化项目。由麦基尔大学的方秀洁教授建立并主持的全文专题古籍数据库,收录美国哈佛大学哈佛燕京图书馆、北京大学图书馆、中山大学图书馆、中国国家图书馆、华东师范大学图书馆等机构所藏明清时期269种中国女性著述,作品种类包括别集、总集、合刻、诗话、弹词以及传。最新数据显示数据库中包括有5200位女性作家和2123位男性作家的作品,男性作家主要是为女性作家的作品撰写序、传记等。完成数字化的收藏书籍以电子图片的形式提供给相关研究人员,并提供4种查询方式,分别是列表查阅、书名查找、关键词检索以及关键字逻辑检索。此外,该数据库还为数据分析的研究人员提供了“明清妇女著作”数据库的元数据,以Access文件格式存储。Access元数据中包括有作品集信息(work, subwork)、单篇信息(poem)、作者信息(poet)、地区(region)、朝代年号干支(cycle)、胡文楷《历代妇女著作考》收录作品(huwenkai)以及关系连接表(如poempagelinks、poetregionlinks)等数据。“明清妇女著作”数据库的元数据是文章最重要的研究基础,包括基础的统计分析,以及地理分布可视化展示。

### 2.3 晚明松江地区历史地理信息系统数据库

晚明松江地区历史地理信息系统数据库为香港中文大学历史系苏基朗教授率领研究团队建立的(<http://www.iseis.cuhk.edu.hk/songjiang/>),该数据库以晚明时期(1550—1644年)松江府地区为研究对象,采用精细底图先定点后画线的方法,基于方志等文献数据的考证比对,确定了明清时代松江地区镇市的精确位置,再以镇市为线索,辅以寺庙、学校、交通路线和地貌等资料,重构基层行政区范围,并建立了寺庙、学校、商路与渡头、人口、赋役数字等多个地理数据图层,以此作为讨论松江地区在晚明高度发展棉布业的资料基础。该数据库把社会经济历史、地区历史、地理信

息系统、区域分析及新制度经济学等方法结合起来,尝试对过往及现在中国经济发展的研究,带来新的研究策略及更深入的理解。后文在对松江府女性作家群体地理分布特征分析中,主要使用到该数据库松江府的著姓望族、松江府境内的主要商路分布以及明代松江府棉布业市镇数据。

## 2.4 相关性分析

相关性分析是统计学中研究变量间关系的方法。相关关系是指客观现象之间确实存在的,但数量上不是严格对应的依存关系<sup>[15]</sup>。而相关系数是用以反映变量之间线性关系密切程度的量,最早由统计学家卡尔·皮尔逊提出,因此也称为皮尔逊相关系数,一般用  $r$  表示,取值在  $-1\sim 1$  之间,  $r$  的绝对值越高,表示变量间关系越密切。具体计算公式为:

$$r = \frac{(x-\bar{x})(y-\bar{y})}{\sqrt{\sum(x-\bar{x})^2 \cdot \sum(y-\bar{y})^2}} \quad (1)$$

其中,变量  $x$  与变量  $y$  是一组数据,  $\bar{x}$  和  $\bar{y}$  是变量  $x$  和变量  $y$  的均值。

皮尔逊相关系数可体现两变量之间的线性关系,通常需要根据假设检验的方法,计算变量间不存在线性相关性的概率值,也就是  $p$  值。原假设  $H_0$  为  $r=0$ ,变量  $x$  和变量  $y$  之间不存在线性相关。一般选取 5% 为阈值(显著性水平),如果  $p < 0.05$ ,则拒绝原假设  $H_0$ ,变量  $x$  和变量  $y$  之间存在显著的线性相关。后文中,计算了各区县妇女作家人数与社会经济和基础文教等指标之间的相关系数,并检验了其是否通过统计学上的显著性水平,用以评估变量间的相关关系密切程度。

## 3 妇女作家统计分析

笔者通过对“明清妇女作家”数据库元数据进行处理分析,获取籍贯为松江府的女性作家群体,并对女性作家们的朝代、出身背景、婚姻状态几个方面进行统计分析。在“明清妇女作家”数据库中,松江府的女性作家共有 139 人。出生在明朝的女性作家为 14 人,另有 3 人不知其年代背景,其余 122 人均为清代

女性作家。139 位女性作家中,除 22% 比例的作家出身家庭不明外,有 74% 的女性作家出自官宦世家或文学望族,而仅有 4% 的女性作家出身为布衣平民或妓女(图 1)。这种出身比重的极度不均衡可见家族文化对家族人才的影响之大,清代文人袁牧在《随园诗话》就曾提及“闺秀能文,终竟出于大家”<sup>[16]</sup>。在婚姻状态方面,除婚姻状况不明有 22 位女性外,已婚女性作家有 110 人,仅有 7 人未嫁。婚姻是影响女性文学创作的重要因素之一,婚姻可以带给女性多重角色的转变,从闺中娇女,到为人妻,再到为人母,婚姻生活的多样性丰富了女性作家的文学生活,并为女性作家的文学创作提供灵感和素材,也是抒发女性作家自身情感的重要方式。再者,也有学者指出婚姻遭际会成为女性创作风格转变的重要原因<sup>[17]</sup>。

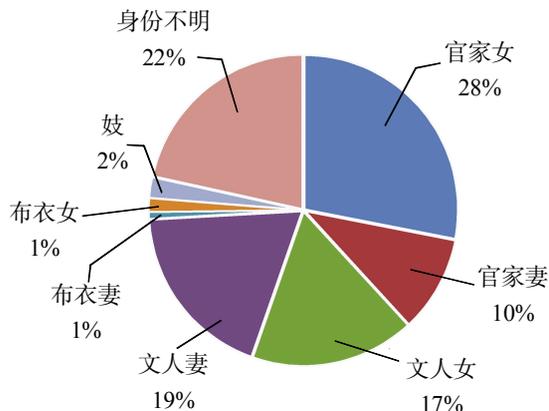


图 1 明清松江府女性作家的家庭出身背景分布

据“明清妇女著作”数据统计,明清松江府女性作家群体共创作有 1 386 篇作品。作品数超过 10 篇的女性作家共计 18 位(图 2),她们均出身于官宦之家或文学世家,其中许嘉仪、陈敬、姚其庆、张玉珍、赵棻在数据库中收录作品超过 100 篇。全部文学作品共涉及 14 种文学体裁(表 1),其中又以诗、词两种类型作品数量最多,分别有 958 篇和 369 篇。可见诗、词是松江府地区女性作家群体主要文学创作类型,这可能与当时社会对“才女”的社会认知有关。张杰<sup>[18]</sup>认为从社会认知角度分析“才女”群体与其他“女子”首要区别是能诗词,也是男性士人褒扬女性文学创作的一种社会认同。然而,也有少数女性作家擅长多种

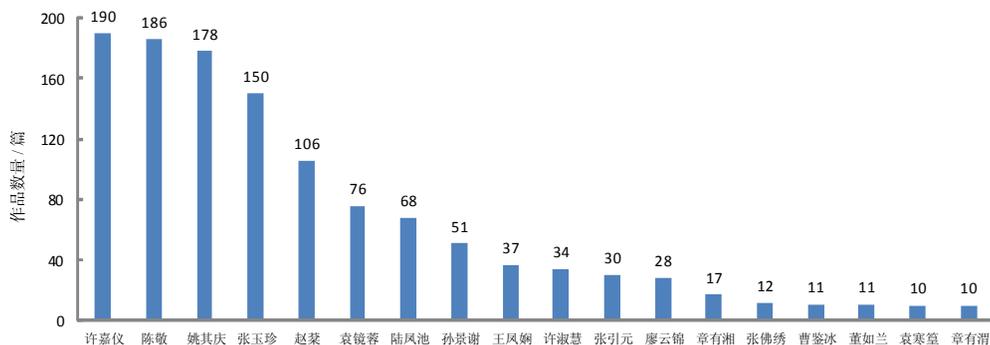


图2 作品数量超过10篇的女性作家

体裁, 其中赵棻就是一个典型的代表, 不仅雅擅诗词, 还博涉经史, 兼通医籍药理。赵棻出生于上海县赵氏家族, 祖父赵文哲为“吴中七子”之一, 任内阁中书, 父亲赵秉冲官至户部右侍郎, 精通书画、金石之学。赵棻的夫家也是湖州当地文学世家汪氏, 一门风雅, 更是出现了延绵三代的才女群体。赵棻是松江府女性作家群体中涉及文学体裁种类最多的女性作家, 她的106篇作品共涉及到9种文学体裁类型, 包括词(48篇)、文: 颂(38篇)、诗(11篇)、文: 序(3篇)、文: 传(2篇), 以及文: 文、文: 像赞、文: 诔和文: 书信各1篇。

表1 不同文体类型的作品数量

文体类型	数量/篇	文体类型	数量/篇
诗	958	文: 自跋	1
词	369	文: 像赞	1
文: 颂	38	图	1
文: 序	8	文: 赋	1
文: 书信	2	文: 自序	1
文: 文	2	文: 祭文	1
文: 传	2	文: 诔	1

#### 4 明清松江府女性作家地理分布特征

图3为明清时期松江府各县女性作家人数的空间可视化结果展示, 底图源自周振鹤所著的《上海历史地图集》<sup>[19]</sup>中清同治二年(1863年)松江府的行政区划。整体上, 明清时期松江府各县之间女性作家人数分布不均衡, 主要表现为中心县区(人数占比约为77.7%)多于边缘县区(人数占比为22.3%)。其中, 华亭县的女性作家人数最多, 有61位, 随后是娄县和

上海县, 分别是24和23位。其余分县, 如南汇县10位、青浦县10位、金山县6位、奉贤县3位, 而川沙厅则无一人。华亭县和娄县作为松江府的附郭县, 本身政治地位较高。而上海县以其自身的地理区位优势, 形成了交通业为主导的市镇, 车马舟楫来来往往, 各地商人络绎不绝, 上海县的经济实力甚至超过华亭县<sup>[20]</sup>。因此, 这三县的女性作家人数要明显多于其他分县。这类地域分布特点也同样表现在明清时期松江府的进士人群中, 范金民<sup>[21]</sup>总结出明清江南进士人数居于前10的县城之中, 大多为附郭县。陈凌<sup>[12]</sup>研究明清松江府进士的地域分布特点与文章中女性作家群体的地理分布相似。

#### 5 地理分布特征形成原因分析

很多学者在关于明清文人群体或女性文人群体地理分布形成原因的研究中, 大多认为区域经济发展、家族教育以及地区文化环境成为三大主要影响因素<sup>[9]</sup>。笔者参考前人研究基础, 分别选取嘉庆年间《松江府志》记载的部分田赋数据<sup>[22]</sup>、晚明松江地区历史地理信息系统数据库中的明清松江府著姓望族(晚明松江地区历史地理信息系统数据库的著姓望族有两种资料来源, 分别是清代松江府人叶梦珠所辑的《阅世编》以及《松江府志》的数据, 笔者综合了两种来源数据进行分析), 以及学校分布(明清松江府学校分布综合参考了晚明松江地区历史地理信息系统数据库, 以及陈凌《明清松江府进士人群的初步研究》)作为松江府区域经济发展、家族教育和地区文化环境3个方面的代表性数据指标, 从县级的空间视域下分析这些数据

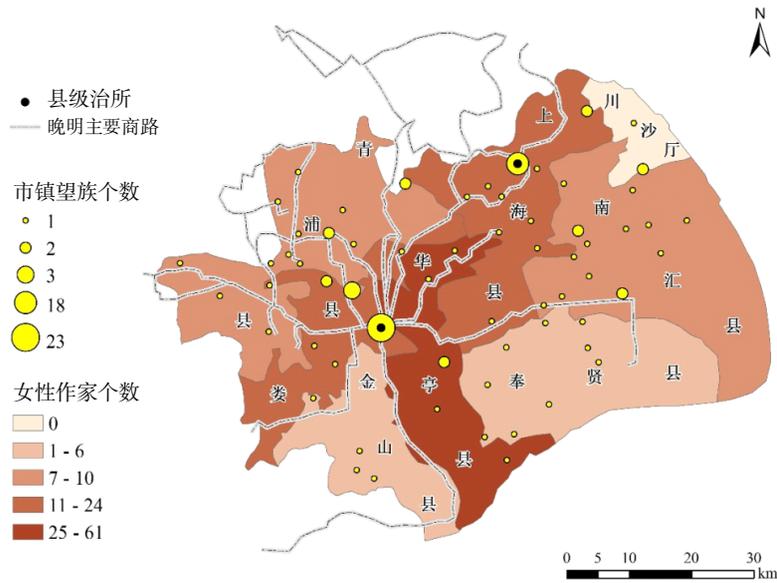


图 3 明清松江府各县女性作家及著姓望族分布 (娄县县级治所同为华亭县和松江府级治所)

指标与女性作家地理分布的空间相关性。

### 5.1 田赋、棉布业市镇的影响

明清时期，江南地区是全国重要的经济中心，苏、松两府的赋税尤为繁重，从赋税之重又可反观地区经济实力。因而，笔者以《松江府志》嘉庆十五年松江府各县的部分田赋数据<sup>[23]</sup>作为主要经济水平参考，辅以樊树志《明清江南市镇探微》<sup>[23]</sup>中各县松江府棉布业市镇的分布作为各县的棉布业经济的参考指标<sup>[24]</sup>，详细数据见表 2。各县中，青浦县的熟田面积最大，平米、本色米和折色银赋税上交最多，其次是上海县、南汇县。华亭县、奉贤县和娄县三县间差异较小，三者的赋税在全府中处于中等水平，而金山县和川沙厅的熟田相对较少，平米、本色米以及折色银赋税也相

对较少。此外，各县中具有专业化棉布业市镇个数最多的是上海县，有 6 个市镇，其次是青浦县，有 4 个市镇，娄县和南汇县并居第三，仅为 2 个，其余各县除川沙厅外，各有 1 个。综合田赋数据和棉布业市镇的分布来看，明清时期，松江府经济较为发达的县区是青浦县和上海县，而处于政治中心的华亭县和娄县经济实力仅在中等水平。笔者计算了各县女性作家人数与田赋、棉布业市镇个数之间的相关系数，发现它们并不存在显著的相关性，这表明松江府区域经济的发展可能对明清女性作家群体地理分布的影响较小。

### 5.2 家庭教育、地域文化环境的影响

由于古代女性不可以像男子一样进入学堂、书院等接受开放式文化教育，因此家庭教育成为女性接受

表 2 嘉庆十五年松江府部分田赋及棉布业市镇个数

	熟田/顷	平米/石	本色米/石	折色银/两	棉布业市镇个数/个
华亭县	5 206.128	156 939.930	55 183.565	57 404.602	1
奉贤县	5 237.133	149 484.123	48 358.344	56 585.483	1
娄县	4 501.277	157 671.387	59 393.298	55 917.732	2
金山县	3 707.861	119 547.554	49 114.671	41 259.976	1
上海县	6 849.143	199 179.154	64 438.645	77 000.217	6
南汇县	6 533.848	156 687.203	64 765.471	58 418.392	2
川沙厅	1 048.638	24 456.673	10 221.107	9 195.421	0
青浦县	7 019.680	212 291.147	76 242.201	79 175.937	4

注：数据参考了晚明松江地区历史地理信息系统数据库，以及陈凌《明清松江府进士人群的初步研究》

文化知识、培养文艺才能最为重要途径,而家庭教育大多会受到当地的文化环境的影响,因此笔者综合两者讨论对女性作家群体地理分布的影响。在前文分析中,松江府女性作家群体大多出自文学世家或官宦之家,可见家庭出身背景对女性教育有着重要的影响。笔者以晚明松江地区历史地理信息系统数据库中著姓望族分布作为主要数据基础,其所在具体市镇分布参见图3。明清时期,松江府地区约有118家著姓望族,分布在71个市镇中。大多数市镇仅有单个望族居住,少数市镇存在2~4个望族,而华亭县城(同为松江府治所和娄县治所)和上海县城则超过20家以上的著姓望族聚集在此,分别有23和18家。松江府女性作家群体与著姓望族在各县的地理分布上大致相同(图4),并且两者存在显著的相关性( $r=0.80, p<0.05$ )。可见,明清时期松江府的著姓望族具有明显的空间聚集性,尤其是县城。这主要与明清时期乡绅士族的城居化倾向有关,早在宋代,社会精英群体的城居化便已出现,而到明代则更为普遍,江南大量士绅家族开始移居在生活优裕、条件方便、信息灵便的城市<sup>[24]</sup>。

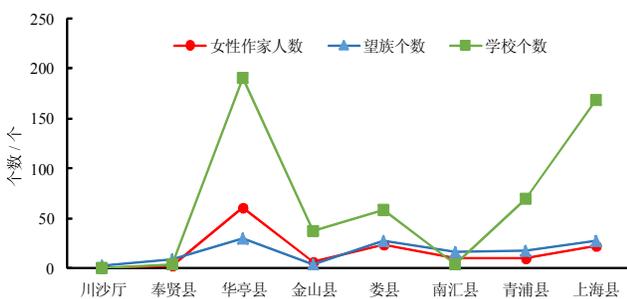


图4 明清松江府各县女性作家人数、著姓望族以及学校的关系

松江府女性作家分布除了受到来自家庭教育的影响外,还与明清松江府的地域文化环境存在一定的联系。明清时期,江南地区拥有浓厚的人文环境氛围,地方官员在本地重教兴学,营造重文尚儒、就学习举的氛围,官学、社学、义学、书院、私塾等教育机构星罗云布<sup>[25]</sup>。而学校的数量和分布情况是考察某一个地区文化教育是否发达的一个重要参照<sup>[9]</sup>。笔者以晚明松江地区历史地理信息系统数据库中的学校分布以及陈凌<sup>[12]</sup>在《明清松江府进士人群的初步研究》中明清

松江府府县志所记载进士学校来源分布这两者来源作为综合参考数据,分析各县的学校数量与女性作家群体之间是否存在空间上的关联性。结果表明,各县的学校数量与女性作家人数存在大致相同的分布趋势(图4),且两者之间同样存在显著的相关性( $r=0.85, p<0.05$ )。

## 6 结 语

明清时期,女性文学创作呈现出欣欣向荣的发展趋势,女性作家群体大规模地登上了文学历史的舞台。明清女性文学是受社会、文化、经济趋势以及家庭生活等多种因素的共同作用下繁荣发展起来的,而明清女性作家的地理分布往往也受到以上这些因素的地理分布的共同影响。笔者聚焦于江南松江府地区,尝试从县级尺度的空间视域下研究女性作家群体的空间地理分布特征,并结合明清时期松江府地区的社会经济及基础文教数据,采用GIS可视化技术以及空间相关性分析方法研究女性作家群体空间分布特征及其形成原因。

明清时期松江府女性作家群体在各县之间的地理分布极不均衡,主要表现为中心县区(人数占比约77.7%)多于边缘县区(22.3%),尤其是政治中心的附郭县(华亭县和娄县)以及经济地位较高的上海县出现有较多的女性作家。笔者运用相关性分析方法,发现明清女性作家地理分布较为显著地受到著姓望族( $r=0.80, p<0.05$ )和学校分布( $r=0.85, p<0.05$ )的影响,然而却与松江府经济发展没有显著相关性,这与大多数学者研究中普遍认为文人地理分布受区域经济发展的影响这一结论有所不同。笔者认为可能原因有二:其一,可能是笔者选取的经济数据不能全面展示商品经济的发展水平。由于目前较难获取各县的棉布或手工品销量等更为详细的手工业商品经济数据,笔者选取的棉布专业化市镇数量作为代表指标可能略显不足。其二,在相对较大的空间视角下(如全国范围内,或府州间对比),地方区域间经济差异会表现更为明显,从而影响文人的地域聚集的效应会更加突出。而笔者以松江府的县级单位为研究基础,其空间视角

较小,各县间的经济差异可能并未达到某种量化程度,从而不足以显著影响明清女性作家的地理分布。对于这两点原因猜测,在未来可进一步分析验证。针对于原因一,可以尝试寻求更合适的经济量化指标,尤其棉布业的商品经济方面。而原因二,可以尝试验证全国范围下,女性作家群体与经济指标的相关性,或是验证与松江府相邻且同样富庶的苏州府和杭州府是否存在类似的不相关。

文章最重要的研究基础来自于“明清妇女作家”数据库元数据,这是文章得以顺利进行的前提条件。该数据库进行了标准化、规范化的元数据收集整理,收录了女性作家的生平、婚姻状态以及她们的作品等属性信息,为笔者研究提供了重要数据保障,也为GIS可视化和统计分析的方法的引入提供数据基础。因此,在数字人文研究中,规范化的数字人文数据库建设将是首要基础。对于类似的文人群体地理分布研究,除了借助丰富的历史文献资料进行引证分析外,还可以将其所包含的量化数据进行提取(如田赋数据取自《松江府志》),从数据驱动角度(或以数据为中心)来进行地理分布原因探讨,从而提供量化数据参考依据。尽管笔者尝试运用空间相关性这一定量分析方法,但由于统计样本局限于松江府内的8个区县,样本数相对较小,这是文章存在的不足之处。此外,将来还可以结合女性文学作品,运用如文本内容分析方法,分析女性文学作品与地理空间之间的关联性,从而以更加广阔的角度全面综合研究明清女性作家群体。

参考文献:

[1] 朱本军, 聂华. 跨界与融合: 全球视野下的数字人文——首届北京大学“数字人文论坛”会议综述[J]. 大学图书馆学报, 2016, 34(5): 16-21.

[2] 夏翠娟. 中国历史地理数据在图书馆数字人文项目中的开放应用研究[J]. 中国图书馆学报, 2017, 43(2): 40-53.

[3] 徐永明. 中国古典文学研究的几种可视化途径——以汤显祖研究为例[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2018, 48(2): 164-174.

[4] 刘京臣. 大数据视阈中的明清进士家族研究——以CBDB、中华寻根网为例[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 2019, 56(4): 96-108.

[5] 董雪莲. 明清时期云南作家地理分布可视化及其意义[J]. 图书馆论坛, 2019, 39(6): 19-23.

[6] KANG I, SUN C. A guide to Ming-Ching anthologies of female poetry and their selection strategies[J]. The gest library journal, 1992, 5(2): 119.

[7] 付优. 明清女性结社综论[J]. 北京化工大学学报(社会科学版), 2011(2): 56-63.

[8] 段继红. 清代闺阁文学研究[M]. 天津: 南开大学出版社, 2007: 35-47.

[9] 王萌. 明清女性创作群体的地理分布及其成因[J]. 中州学刊, 2005(6): 224-228.

[10] 武楠楠, 张仲谋. 明清之际家族词人群体的地域性特征[J]. 广西社会科学, 2016(3): 176-181.

[11] 娄欣星. 明清江南文学家家族女性群体研究综述[J]. 盐城师范学院学报(人文社会科学版), 2014, 34(4): 92-98.

[12] 陈凌. 明清松江府进士人群的初步研究[J]. 史林, 2010(2): 130-142, 190.

[13] 黄敬斌. 郡邑之盛: 明清松江城的空间形态与经济职能[J]. 史林, 2016(6): 1-11, 67, 214.

[14] 赵英杰. 明清以来长三角中心地体系演变过程及机理研究[D]. 南京师范大学, 2019.

[15] 张良等. 应用统计学——基于SPSS运用[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2013: 151.

[16] 袁牧. 随园诗话[M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2011: 51.

[17] 韩荣荣. 婚姻遭际与清代女性创作风格的转变及其原因[J]. 石家庄铁道大学学报(社会科学版), 2017, 11(2): 45-49, 59.

[18] 张杰. 才女为何?——明清江南社会对“才女”群体的社会认知与秩序生产[J]. 开放时代, 2014(4): 62-80, 6-7.

[19] 周振鹤. 上海历史地图集[M]. 上海: 上海人民出版社, 1999: 23-25.

[20] 于桃桃. 明清江南地区专业交通市镇研究——以上海县为例[J]. 湖北第二师范学院学报, 2017, 34(1): 63-66.

[21] 范金民. 明清江南进士数量、地域分布及其特色分析[J]. 南京大学学报(哲学·人文科学·社会科学版), 1997(2): 171-178.

[22] 宋如林, 莫晋. 松江府志[M]. 清嘉庆松江府学刻本: 44-47.

[23] 樊树志. 明清江南市镇探微[M]. 上海: 复旦大学出版社, 1990: 151.

[24] 叶舟. 明代上海地区家族的变迁与发展[J]. 史林, 2018(3): 92-99, 159, 220.

[25] 娄欣星. 论明清江南家族女性群体兴起的文化环境[J]. 苏州科技学院学报(社会科学版), 2016, 33(3): 70-77.