

# 突发性公共危机中数字人文的作用分析

## ——以 2019 新冠疫情为例

加小双<sup>1,2,3\*</sup>, 姚 静<sup>1</sup>

(1. 中国人民大学 信息资源管理学院, 北京 100872;

2. 中国人民大学 数字人文研究中心, 北京 100872; 3. 中国人民大学 人文北京研究中心, 北京 100872)

**摘要:** [目的 / 意义]有效应对现代社会各种突发性公共危机, 需要坚持命运共同体的基本理念, 实现协同治理。2019 年新冠疫情在全球爆发, 以数字人文这一新兴学科为代表的各学科领域积极应对, 在应对突发性公共危机中产生积极效益并积累有效经验。[方法 / 过程]本文以内容研究法为主要研究方法, 系统调研数字人文应对该疫情的前沿动向, 选取 12 个国内外针对 2019 新冠疫情的代表性数字人文项目, 以信息空间理论作为理论依据, 从编码、抽象、扩散 3 个维度对其进行分析。[结果 / 结论]数字人文在应对突发性公共危机中发挥的积极作用主要包括: 促使社会各个层面充分认识到公共危机数据的重要性并积极采取行动; 推动公共危机信息广泛传播进而实现公众教育; 促进各学科领域内新知识的生产和传播。

**关键词:** 突发性公共危机; 数字人文; 新冠疫情; 信息空间

**中图分类号:** G20      **文献标识码:** A      **文章编号:** 1002-1248 (2020) 09-0022-09

**引用本文:** 加小双, 姚静. 突发性公共危机中数字人文的作用分析——以 2019 新冠疫情为例[J]. 农业图书情报学报, 2020, 32 (9): 22-30.

## The Analysis of the Role of Digital Humanities in Sudden Public Crises: Taking COVID-19 as an Example

JIA Xiaoshuang<sup>1,2,3\*</sup>, YAO Jing<sup>1</sup>

(1. School of Information Resources Management, Renmin University of China, Beijing 100872; 2. Digital Humanities Research Center of Renmin University of China, Beijing 100872; 3. Humanities Beijing Research Center of Renmin University of China, Beijing 100872)

**Abstract:** [Purpose/Significance] To effectively respond to various unexpected public crises in modern society, we need to adhere to the basic concept of a community of shared future and achieve collaborative governance. Since the

收稿日期: 2020-05-11

基金项目: 2018 年北京社科基金研究基地项目“北京非物质文化遗产的数字化保护与传承研究”(18JDXCB010)

作者简介: 加小双, 博士, 中国人民大学信息资源管理学院, 讲师, 中国人民大学数字人文研究中心, 人文北京研究中心, 研究员。姚静, 中国人民大学信息资源管理学院档案学, 硕士研究生

Corona Virus Disease 2019(COVID-19) erupted around the world, various disciplines such as the emerging discipline of digital humanities have actively responded which caused positive impact and gain effective experience. [Method/Process] This article takes the content research method as the main research method, systematically investigates the frontier trends of digital humanities in responding to COVID-19, and selects 12 representative digital humanities projects at home and abroad for analysis. Taking information space theory as the theoretical basis, it analyzes from the three dimensions of coding, abstraction and diffusion. [Results/Conclusions] The results show that the positive role of digital humanities can play in unexpected public crises includes raising awareness of all levels of society of the importance of public crisis data and taking active actions, promoting wider public dissemination of public crisis information to achieve public education, and promoting the production and dissemination of new knowledge in various subject areas.

**Keywords:** unexpected public crises; digital humanities; COVID-19; i-space

## 1 引言

20 世纪 80 年代开始, 全球化的力量迅猛发展并且不断影响着世界, 越来越多的突发公共事件和事实表明: 人类正在进入德国社会学家乌尔里希·贝克(Ulrich Beck)所预测的“风险社会”<sup>[1]</sup>。面对这些具有突发性、普遍性、复杂性、破坏性、持续性等特征的突发性公共事件, 不仅人类命运共同体和全球治理的理念越来越得到国际社会的认可和重视, 各大学科领域也开始在预警、防控、应对这些突发性公共事件上积极作为, 努力最大限度降低突发事件发生的频率和次数, 减轻其危害程度对人类造成的破坏性影响。数字人文是“结合了数字科技与人文研究的一门学问”<sup>[2]</sup>, 共享着人文学科与自然科学方法论, 通过建立描述学术活动方法和功能的框架, 解决计算技术如何在人文领域有效利用的问题, 改变传统人文学科的研究范式。数字人文是典型的融学科研究领域, 它不仅融合了多个学科的知识 and 理论, 还在理论发展和项目实践、定性研究与定量研究等不同层面形成了融合发展。作为一门新兴学科, 数字人文还体现为一场跨学科运动和创造性学术对话, 图书情报与档案管理、计算科学、历史文学、语言学、艺术传播学等各

大学科领域都对其展示了极大的兴趣和极高的包容度, 数字人文也因此获得了广泛的学科生存空间并展示出极高的活跃度。

2019 新冠疫情是指在 2019—2020 年间由严重急性性呼吸系统综合征冠状病毒所引发的全球大流行疫情, 疫情最初在 12 月中国武汉被发现, 随后在 2020 年初迅速扩散至全球多国, 变成一场全球性突发性公共卫生危机, 被多个国际组织及传媒形容为自二战以来全球面临的最严峻危机。面对这场全球性突发性公共卫生事件, 各学科领域正在积极应对, 作为新兴学科的数字人文也不例外。为深入了解数字人文在突发性公共危机中的作用, 本文将以前仍在持续的 2019 新冠疫情为例, 以内容分析法为主要研究方法开展探索性研究, 系统调研数字人文在应对该疫情中的前沿动向, 选取 12 个国内外针对 2019 新冠疫情的代表性数字人文项目进行编码分析, 借以总结数字人文领域在突发性公共危机中所能发挥的积极作用。

在对所获得的定性资料进行编码的过程中, 本文以“信息空间理论”作为理论依据进行了理论编码。信息空间理论自 20 世纪 90 年代提出以来, 在国内外受到广泛关注, 既有概念方面的探索, 也有相应的方法论指导<sup>[3]</sup>。国内也有不少学者将其作为理论依据和研究视角对不同领域事物进行了分析, 如张红娟等以信息空间理论为视角, 在知识分立基础上探讨网络创

新过程中的知识流动与传播<sup>[4]</sup>；郑丹妮以信息空间理论为切入点，从编码、抽象和扩散 3 个维度解读历史档案的数据化特征<sup>[5]</sup>；谈国新等从信息空间理论的编码、抽象和扩散 3 个维度出发，对非物质文化遗产数字化形态和特性进行分析，为其保护与传播提供思路与方法<sup>[6]</sup>。可见，信息空间理论可以为认知信息和数据的流动提供一个合理的解释逻辑。

## 2 研究设计与过程

### 2.1 研究思路与设计

本文具体的研究思路与过程如下（图 1）。

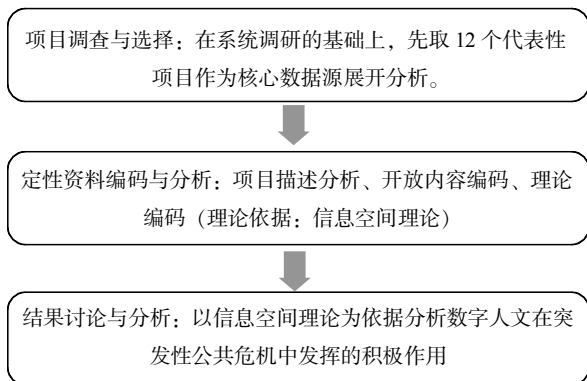


图 1 研究思路与设计图

首先，项目调查与选择。系统调研数字人文在应对该疫情中的前沿动向，选取 12 个国内外针对 2019 新冠肺炎疫情的代表性数字人文项目作为本研究的核心数据源，并对其内容进行尽可能全面的描述。

其次，定性资料编码。分析项目的具体内容，对选取项目的基本要素进行描述分析，并对相关定性资料进行开放内容编码和理论编码。在开放内容编码中，主要是根据该数字人文项目所呈现的内容特征来进行内容编码；在理论编码的过程中，本文主要采用的理论依据为“信息空间理论”（I-Space Theory），这主要是因为：数字人文的核心是阐释信息和数据是人文学科认识论的核心资源，即数字人文强调通过数字工具开发出人文资源的数据和信息价值进而实现知识范式的创新。为确保内容分析具有统一的分析维度，且所有的分析单位都可归入相应类别，加之信息空间理论

可以为认知信息和数据的流动提供一个合理的解释逻辑，因此，本文以“信息空间理论”作为理论依据进行分析维度的设计，进而提炼出相关数字人文项目所表现出来的维度特征，编码结果详见表 1。

最后，结果讨论与分析。对调查结果展开探索性讨论和分析，在表层分析的基础上进行深度阐释，以信息空间理论为依据总结数字人文在突发性公共危机中所能发挥的积极作用。

### 2.2 编码内容与结果

从上述案例来看，目前数字人文应对 2019 新冠肺炎疫情的反应相对迅速，并且各国不同数字人文项目的启动时间与各国爆发疫情的时间密切相关，就本文所选取的 12 个代表性项目而言，目前数字人文领域在 2019 新冠疫情形势下的主要前沿动向集中在以下 3 个层面：①疫情档案或数据的搜集与整理，从数字化到数据化，构建数字人文研究的基础设施。主要体现为对各个层面的新冠疫情信息进行收集、处理和整理，并且主要面向的社会性档案或数据。②发展通用研究方法来理解和分析新的数据集合，使研究过程和方法平台化，支持公众科学和开放存取的新研究模式。主要体现为通过各种数字化工具对其可视化设计以帮助公众更直观的理解新冠疫情的发展动向或趋势，或是对特定数据进行量化分析以探索人文社科领域可能出现的新研究问题。③大力开展新型的基于数据的研究，以机器学习带动智慧服务，创新人文学术的研究方法和研究范式。主要体现为对搜集与整理的疫情数据或者可视化进行数据开放或者多路径的传播。这 3 个层面都与部分学者所提出的数字人文建设应该关注 3 个方面高度吻合<sup>[9]</sup>，也充分体现了数字人文在数据意识、数字方法、人文素养、问题视野、项目导向、开放协作等方面的基本特征，同时更充分展现了数字人文对疫情信息空间的积极构建。

## 3 研究结果

信息空间理论是 20 世纪 90 年代马克斯·H·博伊索

表 1 2019 新冠疫情形势下数字人文代表性项目内容开放编码及结果

编码	项目名称	实施主体	项目简介	主要内容表述	内容编码	维度归纳
C1	新冠肺炎疫情数据可视化设计 <sup>[7]</sup>	清华大学美术学院视觉传达设计系向帆团队	2020 年 1 月启动,通过对疫情数据进行可视化艺术设计,使人们能够以直观、可视的方式理解新冠肺炎疫情数据,了解疫情发展趋势	1. 数据搜集与整理:以腾讯新闻作为数据来源,将国家疾控办每日发布的一手数据按小时更新 2. 可视化呈现:新冠肺炎疫情流程图是一个从左向右发展的时间结构,曲线的外轮廓高低起伏的状态呈现出新增病例数量的变化,并显示出疫情严重的地区;实时、交互的圈层图则反映各地疫情的相对变化程度,拉动时间条可回溯发展历程,详细了解当地疫情变化 3. 工具或平台开发:创建了传递新冠肺炎疫情数据的移动终端平台	1. 数据搜集与整理; 2. 可视化呈现; 3. 工具或平台开发	抽象 扩散
C2	中国战“疫”记忆库项目 <sup>[8]</sup>	中国国家图书馆	2020 年 4 月启动,为守护全民抗“疫”的时代记忆,做好特殊时期的国家记忆保存,项目面向全国党政机关、企事业单位、社会团体和社会各界人士,广泛征集抗“疫”过程中形成的具有收藏、研究、展示、纪念价值的代表性主题资源	1. 资料搜集与整理:以“全面采集、科学组织、生动展示、系统保存”为原则,通过网络资源采集、多渠道征集、交换及购买等方式,获取相关著作、文章、图片、音频、视频等多媒体资源和手稿、书信、照片、书画作品等实物文献,并计划将微博“武汉日记”里医护患者志愿者的抗疫日记。同时,项目将在合适时机有计划地开展对战“疫”亲历者和见证者的口述史采访 2. 长期保存:形成立体鲜活的中国战“疫”记忆库	1. 资料搜集与整理; 2. 长期保存	编码 扩散
C3	郑州市档案馆疫情防控档案征集工作 <sup>[9]</sup>	郑州市档案馆	该项目致力于全方位大范围征集疫情信息资料,确保疫情防控档案应收尽收	1. 档案搜集与整理:全方位大范围征集疫情信息资料,确保疫情防控档案应收尽收;截至 2020 年 3 月 26 日,已征集到交通局抗疫图片 200 余张;郑州市第六人民医院 271 名医护人员的请战书、重症监护室治疗和护理新冠肺炎患者珍贵照片 150 余张;郑州市 189 位援鄂医护英雄及郑州神鹰救援队的照片 210 张;战“疫”纪实短片 100 余部、文字资料 150 余篇;收集该馆志愿者抗疫照片 1 200 余张 2. 长期保存:将防疫档案作为珍贵资料长期保存	1. 档案搜集与整理; 2. 长期保存	编码 扩散
C4	Worldmaking in the Time of COVID-19(Covid-19 时期的世界建构) <sup>[10]</sup>	伦敦国王学院艺术与人文学院 (Catherine Boyle 教授牵头)	2020 年 3 月启动,项目通过对欧洲语言、普通话、韩语和阿拉伯语的资源进行数字化挖掘,各语言的语言学家通过对最显著术语的进行翻译,利用数字工具来比较和分析对这种流行病的叙述方式	1. 数据搜集与整理:对欧洲语言、普通话、韩语和阿拉伯语的资源进行数字化挖掘与翻译 2. 数据分析:使用数字工具来比较和分析对 COVID-19 的叙述方式。从文学、文化、语言学和历史研究中探寻战争、冲突、入侵、恐惧、理智之类的词语如何存在于表达危机时刻的集体和主观反应的方式中	1. 数据搜集与整理; 2. 基于数据的分析与人文再造	编码 抽象 扩散

表 1 (续)

编码	项目名称	实施主体	项目简介	主要内容表述	内容编码	维度归纳
C5	COVID-19 emory Arch- ival Project (COVID-19 记忆存档项目) <sup>[11]</sup>	由杜克昆山大学人文研究中心的健康人文实验室发起	2020 年 4 月启动,旨在利用故事地图、丰富的媒体和讲故事的方式,创建一个关于 2019 年新冠肺炎疫情期间社区个人和共享经验的档案。收集的故事可以提供丰富的图书馆和数字历史,并作为未来反思、研究和项目成果的原材料	1.档案收集与整理:鼓励参与者利用多媒体(如视频、音频、超链接、交互式界面、GIS 地图、书面文字等)和故事讲述方法,创建社区个人和共享经验的档案 2.可视化呈现:创建 ArcGIS 故事地图,利用 GIS 技术进行可视化设计呈现 3.开放访问:截止 2020 年 5 月,项目已形成了 15 个专题资源汇集,供用户免费访问	1.档案收集与整理; 2.可视化呈现; 3.开放访问	编码 抽象 扩散
C6	#CORONASPEAK-the language of COVID-19 goes viral (病毒般的 COVID-19 的语言传播) <sup>[12]</sup>	伦敦国王学院当代俚语专家 Tony Thome 牵头	项目从社会学和心理学角度研究了流行病对语言的影响	项目对流行病词汇进行了收集和分析,揭示了流行病对人们日常语言使用的影响,例如社交距离,其含义和用法正在发生变化,而通气,呼吸和 PPE 等更具技术性的词正成为普通人日常对话的一部分,并在特定条件下适应新情况。该项目的成果主要通过 Tony Thome 的博客来呈现	基于数据的分析与人文再造	编码 扩散
C7	Digital Cultures of COVID19 (COVID-19 的数字文化) <sup>[13]</sup>	伦敦国王学院艺术与人文学院数字人文科学部 Jonathan Gray 博士和 Liliana Bounegru 博士	项目与公共数据实验室、密度设计实验室以及新闻工作者和媒体组织合作,共同开发数字方法,以调查 WHO 所谓的与 COVID-19 相关的错误信息的“信息流行病”;以及应对危机的其他在线文化和做法	该项目以新媒体研究和科学技术研究以及以前的合作(如“假新闻”领域指南)为基础,通过共同开发数字方法,以调查 WHO 所谓的与 COVID-19 相关的错误信息的“信息流行病”;以及应对危机的其他在线文化和做法	1.数据分析; 2.工具开发	编码 扩散
C8	The Covid Creative Toolkit (COVID 创新工具包) <sup>[14]</sup>	伦敦国王学院艺术与人文学院 (Kat Braybrooke 牵头)	项目旨在为创意从业者(从艺术家和制作者到音乐家和教育工作者)提供一套开放、免费和可混合使用的数字化资源、想法和途径	1.开放数据:旨在为创意从业者(从艺术家和制作者到音乐家和教育工作者)提供了一套开放、免费和可混合使用的数字化资源、想法和途径 2.工具或平台开发: COVID 改变了人们生活和工作的方方面面,该工具包从数字组织工具到数字幸福感共有 7 个部分,为这一转变的各个方面提供了支持。该工具包将通过在 Twitter 上的持续更新	1.开放数据; 2.工具或平台开发	编码 抽象 扩散
C9	Document your Story: COVID-19 Pandemic Project Archive (记录您的故事: COVID-19 流行病项目存档) <sup>[15]</sup>	鲍尔州立大学图书馆档案馆和特藏部 (与 Middletown 中的 Everyday Life 项目以及 Muncie Public Library 合作)	该项目邀请社区公众在印第安纳州发生 COVID-19 流行病期间留下生活日记,旨在收集和保存来自鲍尔州立大学社区和周围地理区域的资料,项目成员将合作发布在线社区档案,以保存并提供所收到材料的访问权限	1.档案收集与整理:邀请社区公众在印第安纳州发生 COVID-19 流行病期间留下生活日记 2.长期保存与开放访问:保存并提供所收到材料的访问权限	1.档案收集与整理; 2.长期保存与开放访问	编码 扩散

表 1 (续)

编码	项目名称	实施主体	项目简介	主要内容表述	内容编码	维度归纳
C10	Digital Narratives of COVID-19 (COVID-19 的数字叙事) <sup>[16]</sup>	迈阿密大学艺术与科学学院现代语言学系 Susanna Alles Torrent 牵头	项目主要聚焦英语和西班牙语数据, 将在 2020 年 5 月至 2021 年, 使用定量和定性的 DH 方法探索学术文献和社交网络中有关冠状病毒大流行的众包数据背后的叙事	数据搜集与整理: 挖掘 Twitter 和 COVID-19 数据集; 项目希望创建一个根据以下标准构想的 Twitter 数据集; 并在不久的将来提供与大流行有关的数据集列表, 以及英文和西班牙文的双语 Twitter 语料库	数据搜集与整理	编码 扩散
C11	Four-state COVID-19 map (四州 COVID-19 地图) <sup>[17]</sup>	西北密苏里州立大学 Brett R. Chloupek 博士	项目通过搜集数据, 绘制了密苏里州、内布拉斯加州、堪萨斯州和爱荷华州这 4 个州的新型冠状病毒病例地图	1. 数据搜集与整理: 搜集来自密苏里州、内布拉斯加州、堪萨斯州和爱荷华州这 4 个州相关部门的疫情数据 2. 数据可视化: 利用 GIS 地图技术绘制 4 个州的病例地图	1. 数据搜集与整理; 2. 数据可视化	抽象 扩散
C12	The COVID-19 Oral History Project (COVID-19 口述历史计划) <sup>[18]</sup>	Jason M. Kelly 教授牵头, 隶属于印第安纳大学-普渡大学印第安纳波利斯联合分校艺术与人文研究所 (IUPUI-IAHI)	2020 年 3 月启动, 是一项快速响应的口述历史, 旨在存档 COVID-19 流行病的真实经历, 为专业研究人员和广大公众创建口述历史并上传到数据库提供渠道	1. 档案收集与整理: 收集专业研究人员和广大公众的口述历史档案, 由于社交具体限制, 主要通过电话会议和网络技术来进行, 这些录音不仅是文件, 也体现大流行期间发生社会相互作用的主要形式 2. 工具或平台开发: 设计在线收集平台, 相关记录将被录入到专门创建的数据库中 3. 开放获取: 参与者收集和制作的所有数据将通过 GitHub 开放获取、开源并与研究人员和公众共享	1. 档案收集与整理; 2. 工具或平台开发; 3. 开放获取	编码 抽象 扩散

特面对信息社会带来的挑战所提出的新理论。该理论采用了多元论的认识论, 建立了一种三维的认识论空间, 其基本概念框架为是: 知识资产通过努力在数据处理方面实现节约, 即所有的信息活动都是从编码 (Codification)、抽象 (Abstraction) 和扩散 (Diffusion) 3 个维度来实现数据、信息、知识之间的转化, 强调数据在信息空间中持续不断的运动着, 新知识的创造和扩散实际上都会经历扫描、编码、抽象、扩散、吸收、影响的社会学习周期过程<sup>[20]</sup>。

### 3.1 表层分析: 数字人文对疫情信息空间的构建

在信息空间理论的 3 个维度设定中, 通过将传统疫情信息与数字人文下的疫情信息分别在信息空间中进行标度, 可以发现, 数字人文下的疫情信息呈现出明显的“高编码、高抽象、高扩散”的特征 (表 2、图

2), 具体分析如下。

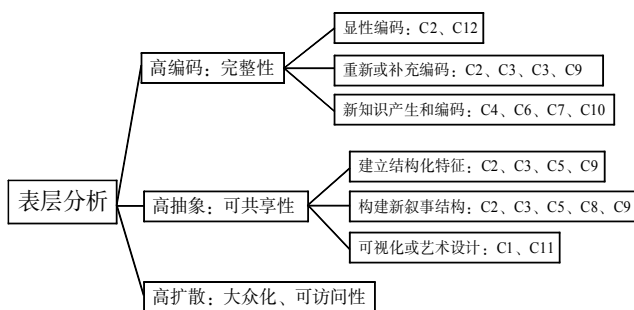


图 2 代表性数字人文项目表层分析

(1) 编码可以理解为赋予现象或经验以形式的过程, 即以最具一般性的表达方式, 创造有助于对现象进行分类的感性和理性范畴, 其主要目标是降低数据的复杂性<sup>[20]</sup>。结合上述案例的主要内容表述, 可总结出数字人文对于疫情信息的“高编码”指向以各种手段促进疫情信息的“完整性”, 具体表现为: 一是通过口述史等方式对隐形的默会信息进行显性编码, 使更

多潜在的疫情信息得以发生和生产,如 C2、C12;二是以档案化的方式对多类型、多形式、多来源的疫情信息进行重新编码或补充编码,赋予了相关疫情信息更多的背景数据和档案特征,如 C2、C3、C5、C9等;三是利用数字方法探索疫情形势下产生的各类新人文问题,促进不同学科领域内新知识的产生和编码,如 C4、C6、C7、C10等。

(2) 抽象可以理解为其赋予现象或经验以结构的过程,即通过梳理与意图有关的现象的潜在结构来发挥作用,它对因果关系的判断是简单的编码行为所无法企及的程度<sup>[20]</sup>。编码和抽象往往紧密结合在一起,共同降低数据的复杂性。结合上述案例的主要内容表述,可总结出数字人文对于疫情信息的“高抽象”指向以各种手段促进疫情信息的“可共享性”,具体表现为:一是对疫情信息建立其档案性或者其他类型的结构化特征,有助于实现数据分析、开放获取和长期保存,如 C2、C3、C5、C9等;二是通过对疫情信息进行广泛收集、整理和过滤后,以专题为特征的数据库或者信息汇集的形式,构建了疫情信息的新叙事结构,如 C2、C3、C5、C8、C9等;三是利用数字方法对疫情信息技术可视化或艺术设计,使其变得实时、交互,并且可被更多的社会公众所广泛理解,如 C1、C11等。

(3) 扩散可理解为经历过编码和抽象维度的信息在多大程度上能够被社会各方面的利用者所接收和理解,可参照在不同编码和抽象程度上运作的信息可以达到的特定数据处理的总体比例来标度<sup>[20]</sup>。数字人文对于疫情信息的“高扩散”充分建立在“高编码”的“完整性”与“高抽象”的“可扩展性”基础上,它具体体现为:一方面,数字人文项目所收集和整理所有疫情信息均具有开放访问或开放获取的基本特征,这大大提升了信息(特别是新知识)扩散的目标受众;另一方面,数字人文下的疫情信息主要通过网站、数据库、移动端等各种数字化基础信息平台 and 媒介平台进行传播,大大提升了信息扩散的便利性。这两项基本上在所有的新冠疫情形势下的数字人文项目中都能得到充分体现,也反过来重申了“在数字人文的话语体系中对于可访问性与大众化的强调”<sup>[21]</sup>。

表2 不同疫情信息在信息空间的标度比价

项目	编码	抽象	扩散
传统疫情信息	低	低	低
数字人文下的疫情信息	高	高	高

### 3.2 深度阐释:数字人文在突发性公共危机中的作用

上述分析表明,数字人文其实构建了一个相对完整的新冠疫情信息空间,这种信息空间的构建有力推动着关于新冠疫情的数据、信息和知识在该信息空间中持续不断的运动、转化,并且还推动了相关学科领域内新知识的创造和扩散。在此基础上,进行进一步归纳,可以初步总结出数字人文在突发性公共危机中的积极作用。

首先,数字人文通过编码和抽象维度构建公共危机信息的认识论(Epistemology)空间,促使社会各个层面充分认识到公共危机数据的重要性并积极采取行动。在公共危机爆发之际,公众对于数据的参与会变得极为迫切。数字人文推动各学科领域充分认识到公共危机数据的重要价值和意义,公共危机数据的“完整性”得到了充分的开发和尊重,而这在图书馆、档案馆和博物馆等社会记忆保存机构中得到最为充分的体现。在本次新冠疫情危机中,国内外以社会记忆机构为主体,纷纷开展了面向社会层面的多类型、多形式、多来源的疫情档案或信息征集,在很大程度上从社会多主体层面以及固定的时空层面协调了记忆的框架,固化和维护了关于2019新冠疫情群体经验的完整性和有效性,扩大了疫情社会记忆的范围与范畴,当然,需要强调的是,数字技术和平台大大提升了保存社区中个人的集体记忆的可能。与此同时,在确保完整性的同时,“为保存而遗忘”的机制在同步推进,因为决定社会的哪些方面或哪些群体将会被未来所记忆这个行为本身就是一个对特定记忆进行选择和对另外一些记忆进行销毁的过程,在这个过程中,这些社会记忆机构充分发挥了其在“记忆”和“遗忘”上的能动性,在对虚假或者不重要公共危机信息进行选择性过滤,在某种程度上确保了公共危机记忆的真实性

和可靠性。可见, 社会各层面认识到公共危机数据的重要性并积极采取行动为后续信息的传播和知识的创造奠定了基础。

其次, 数字人文通过抽象、扩散维度构建构成社会关于公共危机信息的利用 (Utility) 空间, 推动公共危机信息更广泛的大众传播进而实现公众教育。公共危机的爆发往往伴随着“井喷式”的数据生成, 关于这种病毒的报道和数据无处不在, 而这往往超出了一般公众所能处理的信息数量, 在这个基础上, 数字人文通过数字方法实现了数据的集约, 以各种可视化的方式将疫情信息呈现给社会公众, 实现了复杂信息的简单化。在本次新冠疫情危机中, 可以看到不少擅长数字方法的研究者在疫情信息的可视化方面做了不少努力, 这些可视化的成果也得到了公众的普遍认可, 例如清华大学向帆团队的针对新冠疫情所设计的直观的数据可视化方式, 截止 2020 年 2 月, 共计被 30 000 多次用户使用, 有 153 万人次在腾讯新闻平台观看。人们在集约信息的社会情境下对公共危机信息进行利用和产生互动, 能够加深人们对公共危机本身的理解和体验, 并且这些信息可以更便利地实现大众传播进而实现公众教育。

最后, 数字人文通过扩散和编码维度构建社会关于新冠疫情信息的文化 (Culture) 空间, 促进各学科领域内新知识的生产和传播。公共危机爆发会牵动各大学科的敏感神经, 而数字人文本身就是作为创新知识生产的范式而存在, 面对公共危机爆发所带来的新现象和新问题, 许多数字人文研究者顺势而为, 利用自己所在学科领域的所长, 通过对各种疫情数据的分析处理, 积极进行新的知识生产和创造。在本次新冠疫情危机中, 来自语言学、传播学、社会学和心理学等不同领域的学者与信息工作者开展合作, 对大量的疫情数据进行分析, 得出了疫情危机下人们的语言特征、信息传播特征、社会心理特征等等一系列新的知识结论, 这些数字人文研究实际上就是在新冠疫情背景下进行知识的生产和创造, 而这在学科发展层面, 毫无疑问是数字人文研究可以真正发挥作用的地方。而理所当然的, 这些被生产和创造出来的新知识通过

编码又重新回归到数据池中, 进行新一轮的抽象和扩散。

## 4 结 语

突发性公共危机是当代社会全球各国所面临的共同风险, 有效应对这些危机事件需要坚持命运共同体的基本理念, 充分动员多国家、多层面、多学科的参与, 实现协同治理与应对。2019 年新冠疫情在全球暴发之际, 数字人文领域以自己独特的优势和特长积极作为, 构建了独特的疫情信息空间, 这毫无疑问地彰显了数字人文在社会、文化等多层面对应对突发性公共危机所能起到的积极作用, 包括促使社会各个层面充分认识到公共危机数据的重要性并积极采取行动, 推动公共危机信息更广泛的大众传播进而实现公众教育, 促进各学科领域内新知识的生产和传播等。数字人文这种令人惊叹且原创的对疫情数据化和数字化的叙述, 将进一步促进其作为独立学科的发展与成熟。诚然, 尽管现在数字人文的边界仍不清晰, 当下关于数字人文的争议和批判仍然源源不断, 甚至有不少学者开始追问“什么不是数字人文”以试图明晰数字人文的边界, 但实际上, 当下仍然很难回答数字人文究竟会占据什么样的知识空间, 以及会产生什么样的问题, 但可以确定的是, 好的数字人文研究最终能够实现人文学术传统的增补并且在社会中产生其不可替代的价值, 所以, 更应该追寻这样的理念, 即与其追问“什么是数字人文”或“什么不是数字人文”, 或许更好的提问方式是“什么是好的数字人文”, 以及“如何做好数字人文”<sup>[22]</sup>。

### 参考文献:

- [1] 文军. 人类正在迈进“风险社会”——纪念乌尔里希·贝克[J]. 社会观察, 2015(3): 67-69.
- [2] 林富士. “数位人文学”白皮书[M]. 台北: 中央研究院数位文化中心, 2017: 1-36.
- [3] DIAN J. A meaning based information theory - informalogical space: Basic concepts and convergence of information sequences[J]. Information sciences, 2010, 180(6): 984-994.



- [4] 张红娟, 谢思全, 林润辉. 网络创新过程中的知识流动与传播——基于信息空间理论的分析[J]. 科学管理研究, 2011, 29(1): 21-26.
- [5] 郑丹妮. 基于信息空间理论的历史档案数据化及其生存模式研究[J]. 档案管理, 2018(3): 9-12.
- [6] 谈国新, 孙传明. 信息空间理论下的非物质文化遗产数字化保护与传播[J]. 西南民族大学学报(人文社会科学版), 2013, 34(6): 179-184.
- [7] 清华大学美术学院. 清华美院副教授向帆. 新冠肺炎疫情数据可视化设计 [EB/OL]. [2020-05-01]. [http://www.ad.tsinghua.edu.cn/publish/ad/10684/2020/20200219153227466376494/20200219153227466376494\\_.html](http://www.ad.tsinghua.edu.cn/publish/ad/10684/2020/20200219153227466376494/20200219153227466376494_.html).
- [8] 中华人民共和国文化和旅游部. 国图启动中国战“疫”记忆库项目[EB/OL].[2020-05-01]. [https://www.mct.gov.cn/whzx/zsdw/zggjtsq/202004/t20200424\\_852746.htm](https://www.mct.gov.cn/whzx/zsdw/zggjtsq/202004/t20200424_852746.htm).
- [9] 郑州市档案馆. 郑州市档案馆积极做好疫情防控档案征集工作[EB/OL]. [2020-05-01]. <http://da.zhengzhou.gov.cn/gzdt/2450017.jhtml>.
- [10] Worldmaking in the Time of Covid-19 [EB/OL]. [2020-05-01]. <https://languageacts.org/news/worldmaking-time-covid-19/>.
- [11] COVID-19 Memory Archival Project[EB/OL]. [2020-05-02]. <https://storymaps.arcgis.com/collections/70088e333d7d48a1abaa3766f38194a9?item=1>.
- [12] #CORONASPEAK—the language of Covid-19 goes viral [EB/OL]. [2020-05-02]. <https://language-and-innovation.com/2020/03/31/coronaspeak-the-language-of-covid-19-goes-viral/>.
- [13] New arts humanities projects at the forefront of response to COVID-19 [EB/OL]. [2020-05-02]. <https://www.kcl.ac.uk/news/new-arts-humanities-projects-at-the-forefront-of-response-to-covid-19>.
- [14] The Covid Creative Toolkit [EB/OL]. [2020-05-03]. <https://docs.google.com/document/d/1iNPPgHO1bQFTey3U4G6LZ4pjb05iM0AyLGYA1We6W5c/edit?pli=1>.
- [15] Document your Story: COVID-19 Pandemic Project Archive: Home [EB/OL]. [2020-05-04]. <https://bsu.libguides.com/covid19/>.
- [16] University of Miami. Digital Narratives of COVID-19 [EB/OL]. [2020-05-03]. <https://covid.dh.miami.edu/>.
- [17] Missouri, Nebraska, Kansas, & Iowa Coronavirus Cases [EB/OL]. [2020-05-07]. <https://nwmsugis.maps.arcgis.com/apps/opsdashboard/index.html#/d1484efe45184b4dbf21222141ca48de>.
- [18] The Covid-19 Oral History Project[EB/OL]. [2020-05-07]. <https://iahi.sitehost.iu.edu/2020/03/27/the-covid-19-oral-history-project/>.
- [19] 刘炜, 叶鹰. 数字人文的技术体系与理论结构探讨[J]. 中国图书馆学报, 2017, 43(5): 32-41.
- [20] 马克斯·H.布瓦索. 信息空间: 认识组织、制度和文化的一种框架[M]. 上海译文出版社, 2000:1-2.
- [21] Dalbello M. A genealogy of digital humanities[J]. Journal of documentation, 2011, 67(3): 480-506.
- [22] 姜文涛. 什么是好的数字人文[J]. 澳门理工学报(人文社会科学版), 2019(4): 140-144.